



# CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



## INFORME.

1. **TEMA: INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA FESTIVIDAD DEL "INTI RAYMI"**
2. **FECHA DE PRESENTACIÓN: 23 DE JUNIO DE 2017.**
3. **RUBRO: PARTICIPACIÓN FAMILIAR Y COMUNITARIA.**
4. **ANTECEDENTES**

El Inti Raymi es y significa "Festividad Sagrada del Sol". Su origen histórico se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el Calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su Luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La "Pacha Mama") en lengua kichwa. Fue y sigue siendo una festividad de alta connotación espiritual también. Para los españoles, el Inti Raymi se tradujo como "Pascua Solemne del Sol".

Elementos gravitantes de esta celebración son la posición geográfica y astronómica de los pueblos localizados en los altos Andes, cerca o en plena latitud cero del planeta; así como los ciclos agrícolas de siembra y cosecha que practicaron los pueblos nativos desde hace siglos, en base a sus estudios y conocimientos de los movimientos del Sol y la Luna.

En la actualidad el Inti Raymi se celebra con especial fuerza en las provincias del norte andino del Ecuador y consiste en varios días, a veces semanas y hasta meses de multicolores festividades, cargadas de simbolismos ancestrales, desde la cosmovisión indígena. Epicentros mayores de esta celebración son varias poblaciones de Imbabura como Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, etc, así como las poblaciones de Cayambe y Zuleta, al norte de Quito, en la provincia de Pichincha.

Se realizan grandes rituales de danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes se suma la mayoría de la propia población. Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva "toma" de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales. A la toma de la plaza le sigue una "Pelea Ritual" y todo termina en una gran fiesta popular con bailes, música y abundante comida y bebida, incluida la "chicha" de maíz o "jora". Parte del clímax de



## CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los castillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz, el fuego y el poder.

La música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile. Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta travesa. La comida también es parte del ritual y se preparan platos especiales en cuya elaboración tienen un rol fundamental las mujeres de la comunidad.

Los preparativos se hacen con meses de anticipación; se nombran “prioste” o padrinos de la fiesta en cada población que son quienes se encargan de los arreglos y los gastos que conllevan las celebraciones. Ser prioste es un gran honor para los pobladores de la zona. La festividad incluye también, en los días iniciales o previos a la celebración principal, un “Baño Ritual”, usualmente realizado en la noche en una de las cascadas sagradas, ríos o lagunas del sector.

### 5. OBJETIVO

Rescatar y preservar la festividad Andina en el cantón, visualizándola como nuestros antepasados, con el fin de compartir las creencias andinas que se basan en compartir nuestros alimentos que han sido cosechados en Junio.



## CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



### 6. AGENDA.

<b>FECHA:</b>	16 de Junio de 2017	<b>LUGAR</b>	Calles principales de Atuntaqui Barrio Tierra Blanca
<b>TEMA:</b>	<b>INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA FESTIVIDAD DEL "INTI RAYMI"</b>		
<b>PARTIC:</b>	120 beneficiarios del Proyecto de Discapacidad. 120 Familiares de los beneficiarios del Proyecto de Discapacidad.		
<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>RESPONSABLE</b>
08H00 A 13H00	Concentración de los beneficiarios de Discapacidad y sus familiares en el patronato de Antonio Ante.	Amplificación Carpa	Ing. Neison Armas Pareja.
	Salida de las comparsas	Comida comunitaria	<i>TÉCNICO DESARROLLO SOCIAL</i>
	Recibimiento de las autoridades en el municipio de Antonio Ante.  Recorrido con el grupo de comparsas hasta el estadio de tierra blanca.		
08H00 A 13H00	Llegada al estadio de tierra blanca.	Amplificación Carpa	<i>PROMOTORES:</i> <i>César Dávila</i>
	Organización de los diferentes proyectos para el acto simbólico.	Comida comunitaria	<i>Rolando Jijón</i> <i>Lucia Montesdeoca</i>
	Comida comunitaria brindada a los		<i>Sonia Guevara</i>



# CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



	beneficiarios y sus familiares que fueron participantes del evento.		
--	---	--	--

## 7.- RECURSOS.

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	APOORTE EN EFECTIVOS	APOORTE EN ESPECIES
240	Contribución familiar con trajes típicos para el evento	\$10.00		\$2400.00
240	Porciones de comida comunitaria	\$2.916666	\$699.99	
	<b>TOTAL</b>		<b>\$699.99</b>	<b>\$2400.00</b>

Ing. Nelson Armas Pareja.  
**TÉCNICO DE DESARROLLO SOCIAL**  
Elaborado

